

11 de agosto de 2023

24 av 5783

Buenos Aires
- Periódico de Noticias-
Fundado el 8 de junio de 1923

MUNDO ISRAELITA

100 Años de
Periodismo Judío

Año C N° 4581

ISSN 0327-5930

8 Páginas

APARECE LOS VIERNES

100 años

LA REFORMA DE LA DISCORDIA

Es preferible una
Corte extralimitada
a un Gobierno desatado

Por Julián Schvindlerman

Hace poco el gobierno israelí aprobó la informalmente denominada "ley de la razonabilidad". Alude a la práctica de la Corte Suprema de Justicia de bloquear decisiones ejecutivas apoyándose en el criterio de la razonabilidad. Su objetivo es evitar que la Corte apele a esa herramienta para interferir en decisiones del poder político.

El gobierno alega que la Corte se tomó este y otros atributos desde las décadas de los 80s y 90s en adelante y lo ve como un acto de usurpación política por parte de jueces elitistas alejados de la realidad de las masas. ¿Tiene sentido que la Corte tenga la potestad de detener decisiones de gobierno con solo catalogarlas de ser irracionales? ¿Es válido que jueces se basen no en leyes o jurisprudencia, sino apenas en su criterio técnico de lo qué es razonable y no lo es para validar o refutar decisiones de un gobierno electo democráticamente?

El gobierno de Netanyahu plantea que ello es un exceso de poder judicial y avasalla la atribución de gobernar del partido que ganó una elección nacional y ha dado forma a una coalición al cabo de negociaciones políticas extenuantes, cuyo resultado es la mayoría parlamentaria. Netanyahu *et al* sostienen que los jueces no son popularmente electos, a diferencia del gobierno, y que son elegidos en parte por los propios jueces, lo cual viciaría el proceso, al perpetuar una estirpe ideológicamente uniforme. Eso es cierto. Pero también lo es el hecho de que esta argumentación ha dado lugar a abusos políticos en muchos países, siendo Hungría el caso saliente. Y Netanyahu no está del todo indemne. Es el premier más longevo en la historia de Israel, superando incluso al padre fundacional, David Ben-Gurion, en años de gobierno. ¿Por qué inició esta reforma judicial justo cuando tiene causas pendientes con la Justicia?

La Corte alega que interfiere en la gestión política del poder ejecutivo solo ante situaciones de flagrante irrazonabilidad. Por ejemplo, el caso del ministro Aryeh Deri, quién, a pesar de ser un

sigue en página 2



EL GRITO

Famosa pintura de Edvard Munch

Por Victor Zajdenberg

Da ganas de gritar!!! ¿Porque quisiera gritar???

Soy un judío argentino; he sido Profesor de un Colegio Técnico Judío secular (ORT Argentina), de un Colegio Ortodoxo Judío (Talpiot) y de un Colegio Técnico laico (Otto Krause).

Me he salvado de 3 atentados: uno provocado por terroristas fascistas en casa de mis padres; otro por la Bomba de la AMIA a la que concurría asiduamente y el tercero por la voladura de la Embajada de Israel a la que frecuentaba para obtener material informativo a desarrollar en las actividades de ALSA (Ateneo Liberal Sionista Argentino).

He activado durante casi 30 años en la Comunidad Bet Hilel y en el Movimiento Conservador Masorti; 20 años en la OSA (Organización Sionista Argentina); 12 años en la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas) y 3 años en la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina). En todas las Instituciones mencionadas fue Ad Honorem, por amor al Judaísmo, al Sionismo y al Estado de Israel.

Por todo ello creo tener el derecho a gritar y opinar.

JUNTO AL ABISMO – Libro de Sholem Asch

No me gusta la "Reforma" Judicial proyectada por el actual Gobierno de Israel; tampoco la "Contra Reforma" que no realiza ninguna propuesta superadora ni aporta soluciones.

No tolero el apresuramiento en el proceso de la "Reforma"; tampoco la forma irresponsable de la reacción contra dicha "Reforma".

No acuerdo con que los reformistas llamen a los opositores "anarquistas", "piqueteros", "izquierdistas", "blancos", etc.; tampoco con que los contra reformis-

tas denominen y generalicen a los parlamentarios oficialistas como "fascistas", "ignorantes", "nazis", "antidemocráticos", etc.

No me agrada la "Dictadura Judicial"; tampoco la "Dictadura Parlamentaria". Debe buscarse un equilibrio controlante entre ambos poderes.

Entonces, ¿Qué hacer?. ¿Cuál es la solución?. El deber y la obligación de sentarse a dialogar y la búsqueda de consenso es el único camino para el logro de una síntesis que prevalezca sobre las contradicciones existentes. Esto debe ser construido con la mediación del único representante del Estado que ha tenido la virtud y que tiene el prestigio de convocar a las partes para elaborar resultados de unidad a fin de cerrar la grieta existente y no llegar al abismo: el Presidente del Estado de Israel Isaac Herzog, primer Presidente nacido en Israel después de la Declaración de la Independencia e hijo de otro gran ex Presidente israelí Jaim Herzog.

SINAT AJIM (odio entre hermanos)

SINAT JINAM (odio gratuito)

El odio es un sentimiento negativo que conduce al desgaste emocional, al stress y a la ansiedad. No encausa a un acto liberador y obstaculiza el pensamiento y la acción de alguna posible solución que permita la pacificación del alma. El discurso de odio tiene como objetivo promover opiniones estigmatizantes y destructivas que bordean la intención o la acción directa de cometer actos violentos y peligrosos, para sí mismo y para la sociedad que lo rodea.

DE SEMANA EN SEMANA

viene de tapa REFORMA

delincuente financiero convicto, la coalición lo incorporó al gabinete. La Corte afirmó que esa acción fue "extremadamente irracional" y obligó al gobierno a expulsar a Deri de su seno. La obstinación de Netanyahu en reintegrar a Deri al gabinete persiste. Si los jueces tienen razón o no en aplicar la vara de la razonabilidad puede ser debatible. Si existiese la vara de la moralidad, Deri debería quedar afuera.

A la vez, no siempre prevaleció en la Corte la coherencia, y su predilección progresista la expuso como una institución contradictoria bajo la vara de la misma razonabilidad. Recordemos qué, en 2022, cuando el gobierno interino de Yair Lapid cedió al Líbano partes del mar territorial de Israel y campos gasíferos en alta mar- apenas cinco días antes de las elecciones parlamentarias y en oposición a una ley que requiere una votación en la Knesset y un referéndum nacional para cesiones de este tipo-, la Corte Suprema validó la decisión del gobierno de Lapid. ¿Fue eso razonable?

No obstante, con todas sus imperfecciones, la Corte es el único contrapeso al poder oficial, dada la naturaleza de la democracia israelí, que es una democracia parlamentaria unicameral. El gobierno tiene 64 sobre 120 bancas en la Knesset, lo que implica que el poder ejecutivo y el poder legislativo están en sintonía. La Corte entonces es el único contrapeso real de poder que preserva el balance democrático en Israel, aun cuando se exceda a veces, incluso de manera arbitraria.

Al escuchar a las partes, se advierte que ambas tienen argumentos válidos. En consecuencia, hubiera sido ideal buscar el consenso en vez de avanzar por el camino de la imposición unilateral por simple mayoría. Sobre todo, ante un tema que es percibido como una reforma fundamental del sis-

tema judicial, que toca con la integridad democrática de la nación. Acotar la vara de la razonabilidad puede ser criterioso. El problema es que esta cláusula es parte de un paquete de medidas que en su conjunto degradarían el poder de la Corte como un contrapeso legítimo al poder político.

Pocas cortes supremas del mundo democrático tienen la fuerza de la Corte Suprema israelí, e incluso muchos de quienes se oponen a la reforma en su conjunto coinciden con la evaluación de que la Corte se extralimita y tiene un sesgo izquierdista. Pero al balancear causas y consecuencias, parecen inclinarse por el lado menos peligroso de la ladera de la montaña: aquél que sugiere que es preferible una Corte jurídicamente extralimitada a un gobierno políticamente desatado.

Más allá del debate jurídico-político, es insoslayable el impacto del mismo en el cuerpo social de Israel. Netanyahu debería meditar si vale la pena el costo que Israel está pagando por su propuesta de reforma, dada la fragmentación social, la polarización colectiva, el debilitamiento de la cohesión en el ejército, la afectación de notas crediticias y su influencia negativa en la economía, el daño al brillo de la nación start-up, el deterioro de los lazos con aliados indispensables así como con parte de la judería mundial y, no menos grave que todo lo anterior, a la luz del envalentonamiento peligroso de los enemigos de Israel.

Claro que para frenar, o al menos pausar, esta iniciativa polémica se requiere de algo distinto a lo que ofrece hoy el liderazgo en Israel. Como anotó el columnista conservador del *New York Times*, Bret Stephens: "Un estadista se sacrifica por su nación. Un demagogo sacrifica a su nación por sí mismo". Netanyahu supo ser un gran estadista en el pasado. Ahora debe decidir como querrá ser recordado.

LA DIVISIÓN FEMENINA DE CUJA- KEREN HAYESOD: UN AÑO A PLENA DIVERSIÓN, COMPROMISO Y SOLIDARIDAD

El grupo de mujeres voluntarias trabaja desde hace muchos años para colaborar con la misión de CUJA-Keren Hayesod. Vieron en este espacio una gran oportunidad para poner a Israel mucho más cerca de su corazón y de su vida diaria. Realizan invaluable eventos para apoyar la educación judía en la Argentina, convocando a otras mujeres a ser parte.



Entre las **propuestas del 2023** se destacan: el clásico **Burako Solidario**, la charla con el escritor argentino **Mario Sinay** sobre su libro "Amor en tiempos de Holocausto", los encuentros con los representantes del KH-CUJA en Argentina, **Marcelo Bancic y Carina Reismann Aloni**, que hablaron, respectivamente, sobre la experiencia de vivir en un kibutz en la frontera con Gaza y el impacto de la actualidad israelí. Esta semana, nuestra División Femenina se reunió representantes de **Dor Hemshej**, que son **jóvenes voluntarios de CUJA** y División Femenina para compartir experiencias y potenciar el trabajo en conjunto.

Para **celebrar Rosh Hashaná** este grupo de mujeres voluntarias realizará un **Café Concert**. **Te invitamos a que te reserves el jueves 17 de septiembre a las 17, para compartir con tus amigas una tarde a pura diversión.**

Sumate a las distintas propuestas que organiza nuestra División Femenina en cuja.org.ar y seguinos en Instagram y Facebook: [@cujaarg](https://www.facebook.com/cujaarg)



Aliá Protegida

Hacia un futuro mejor

7 meses de preparación en la Argentina

11 meses en Israel de: ulpán (estudio de hebreo), vivienda y acompañamiento



Formación para inserción laboral y social.

Aliá Protegida, es el programa de CUJA-Keren Hayesod para que jóvenes judíos de 20 a 30 años, que atraviesan situaciones de vulnerabilidad, puedan acceder a su derecho de Aliá y a una vida con más oportunidades



¡Convertite en el puente necesario para transformar su realidad!







KEREN HAYESOD תורת ישראל
FOR THE PEOPLE OF ISRAEL
Celebrando con Israel

CUJA CAMPAÑA UNIDA JUDÍO ARGENTINO

Save the date

"QUE NUNCA FALTE UNA CANCIÓN"

Café concert de Rosh Hashaná

ORGANIZA
DIVISIÓN FEMENINA

JUEVES 07 DE SEPTIEMBRE A LAS 17 HS



KEREN HAYESOD תורת ישראל
FOR THE PEOPLE OF ISRAEL
Celebrando con Israel

CUJA CAMPAÑA UNIDA JUDÍO ARGENTINO

Jazz en Amia. Jueves, 24 de Agosto, 20:00hs.

▶ CELEBRANDO A GERSHWIN, RAF ORQUESTA DE JAZZ

Bono de Ingreso
General \$3000
Socios \$2500.
Jueves 24/08,
20:00hs.
Auditorio AMIA,
Pasteur 633,
Primer Subsuelo
CABA.



IMPORTANTE:

- El ingreso es por orden de llegada y con DNI/pasaporte vigente.
- Se debe ingresar con la entrada impresa o en el teléfono.

El grupo presenta una mirada sobre la obra Gershwin. Se escuchará una selección de clásicas melodías como "Summertime, They Can't Take That Away From Me, The Man I Love", entre tantas otras que siguen vigentes a través de los años. La interpretación será a cargo de Romina Fuchs en la voz, con cuarteto de jazz, cuarteto de cuerdas y vientos. Arreglado y orquestado para esta formación.

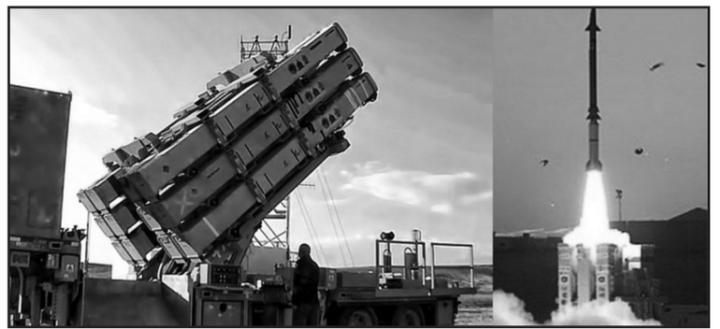
El grupo liderado por Romina Fuchs inició en el año 2016 como cuarteto de jazz. Actualmente se presentan en la ciudad de BsAs en el circuito del Jazz local, en el Festival de Jazz de BsAs, participan en la programación de Bares Notables y reciben apoyo de BaMusica de BsAs para las presentaciones en vivo. Realizan homenaje a artistas de jazz como: Nat King Cole, George Gershwin, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, entre otros. Desde el 2019 se presentan en formato Orquesta,

integrado por músicos de larga trayectoria y una importante formación académica. Se incluyen composiciones originales y arreglos propios para esta nueva agrupación, sumado al repertorio de jazz. Reciben apoyo del Mecenazgo Cultural para realizar la grabación del primer material discográfico realizado en el año 2022.

INTEGRANTES:

- Romina Fuchs: voz, piano, arreglos
- Ramiro Penovi: guitarra
- Mauricio Dawid: contrabajo
- Bruno Varela: batería
- Irene Cadario: violín 1
- Paula García Presas: violín 2
- Carolina Rodriguez: viola
- Paula Pomenariac: violoncello
- Leonel De Francisco: trompeta
- Emanuel Brusa: clarinete y flauta
- Duración:60 minutos

MISCELÁNEAS.



- 1 Finlandia se convirtió en el primer país extranjero en comprar el sistema de defensa aérea "Honda de David".
- 2 Una organización judía contra la pena de muerte cuestionó la sentencia del responsable del asesinato masivo en una sinagoga de Pittsburgh en 2018.
- 3 Varios israelíes ayudaron a realizar una campaña de recaudación para una adolescente que fue abusada por su padre en la Franja de Gaza.
- 4 Rusia dice que Ucrania atacó un importante puerto comercial del Mar Negro con barcos no tripulados.
- 5 El Observatorio Internacional de Derechos Humanos con sede en Portugal honró al Rebe de Lubavitch, el Rabino Menachem Mendel Schneerson.
- 6 En la plataforma Paramount está disponible una miniserie sobre Imad Mughnyeh, cerebro de los atentados en la embajada de Israel y la Amia.
- 7 En Budapest, un grupo se movilizó contra la toma de una sinagoga histórica.
- 8 Los viajeros experimentaron retrasos en los vuelos y largas esperas para recibir sus maletas en el aeropuerto Ben Gurion, debido a la escasez de personal en el punto álgido de la temporada de viajes de verano.
- 9 La Asociación de Atletismo de Israel se prepara para recibir a casi 2.000 atletas y funcionarios de 48 países para el Campeonato Europeo Sub-20 de Atletismo de 2023.

fuentes Radio Jai



Plan NUEVO ACI

Una decisión indelegable.
Un legado de amor,
continuidad y tranquilidad.

El plan Nuevo ACI permite planificar y ayudar a la organización familiar, haciendo que todos puedan acceder a una sepultura a perpetuidad (Kever Israel). Una respuesta clave para uno de los momentos más trascendentales del ciclo de vida judío.



Contactanos para más información

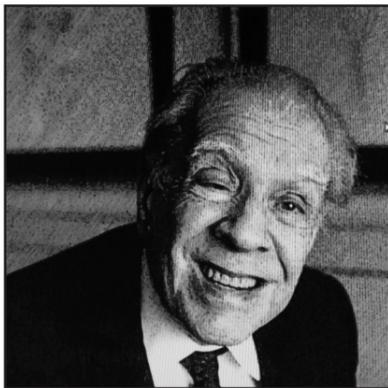
✉ aci@amia.org.ar ☎ +54 11 4959-8858

🌐 www.amia.org.ar/nuevoaci



TODOS LOS DIAS REPARANDO EL MUNDO.

📘 AMIAonline 📷 AMIAonline 🐦 InfoAMIA 🎵 AMIAonline 📺 AMIAonline



BORGES JUDÍO.

Por Moshé Korin



Borges llegó a afirmar, parafraseando a Paul Valéry (1871-1945), que la Historia de la literatura podría escribirse sin mencionar a un solo autor; debería ser la Historia del Espíritu como productor y consumidor de literatura. Lo creado disuelve al creador; el gran Libro trasciende a los hombres. La escritura literaria es, ante todo, Escritura; la creación es un hecho sagrado: acontece en una dimensión temporal que no es la de los hechos sociales. La inteligibilidad que tiene Borges de la literatura no puede ser más hebrea.

Las conexiones de Borges con el judaísmo son numerosas y complejas. La presencia de motivos judíos o hebreos en los textos de Borges, tanto en lo referente a su contenido como en lo que respecta a la estructura, es bien conocida por sus lectores. No sucede lo mismo en cuanto a sus vinculaciones personales y profesionales con instituciones de la comunidad judía e incluso con el Gobierno de Israel, de quien fuera invitado en 1969:

“Pasé diez días muy emocionantes en Tel Aviv y Jerusalem... Volví con la convicción de haber estado en la más antigua y en la más joven de las naciones, de haber venido de una tierra viva, alerta, a un rincón medio dormido del mundo”.

Durante la Guerra de los Seis Días, Borges tomó partido por Israel, sin duda porque lo fascinaba el carácter casi fabuloso y épico de la empresa guerrera que había encarado la joven nación: ante los bríos de esa tierra que germinaba en proyectos, se entiendo que la suya propia se le apareciese como un rincón adormecido.

El entusiasmo de Borges por la Israel guerrera lo llevó a escribir dos poemas, uno al calor de la batalla:

*“¿Quién me dirá si estás en el perdido
Laberinto de ríos seculares
De mi sangre, Israel?”*

*...
Salve, Israel, que guardas la muralla
De Dios, en la pasión de tu batalla”.*
(A Israel, 1967)

Escribe otro, una semana más tarde, coronando la victoria israelí:

*“Un hombre condenado a ser el escarnio,
la abominación, el judío,
un hombre lapidado, incendiado
y ahogado en cámaras letales,
un hombre que se obstina en ser inmortal
y que ahora ha vuelto a su batalla,
a la violenta luz de la victoria,
hermoso como un león al mediodía”.*
(Israel, 1967)

Y en 1969, año en que visita Israel invitado y homenajeado por el gobierno, nos regala aquellos versos que no pueden ser más justos, con la pasión contenida tan propia del rigor borgeano:

*“Serás un israelí, serás un soldado,
Edificarás la patria con ciénagas; la levantarás con
desiertos.
Trabajarás contigo tu hermano, cuya cara no has visto
nunca.
Una sola cosa te prometemos:
tu puesto en la batalla”.*
(Israel, 1969)

Borges cultivó grandes amistades con judíos. Su relación con Bernardo Ezequiel Korembliit hizo que acostumbra a trabajar durante casi dos años en la sede de la Sociedad Hebrea Argentina. Había culminado su ciclo como director de la Biblioteca Nacional, y el despacho de

Korembliit lo aislaba convenientemente de los importunos, de los ruidos y del trajín que a menudo perturban el trabajo. Llegaba cerca de las tres de la tarde, a diario, para dictar, escuchar lecturas, preparar conferencias, artículos, libros, y se marchaba alrededor de las seis y media. Es conocida la implacable rutina de Borges en sus tareas.

En una ocasión en que el escritor no pudo asistir a una reunión a la que lo había invitado el Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino Israelí, envió estas líneas afectuosas:

*“Queridos amigos:
No me perdono mi inevitable ausencia. Quiero repetir que de algún modo estoy con ustedes, íntimamente, esencialmente. Sólo nos alejan las circunstancias, que son, según se sabe, ficciones. Un perdurable abrazo”.*
Jorge Luis Borges.

Las circunstancias a que se refiere Borges en estas líneas son las de un inevitable viaje. Sin embargo, hay otra lectura posible: que la ficción a que alude sea su realidad no judía, una mera circunstancia actual que él se va a encargar de refutar a lo largo de su vida y de su obra. Durante mucho tiempo, Borges indagó en su genealogía la presencia de algún antepasado judío. Estaba convencido de que a través de la línea materna, la de los Acevedo, su sangre se encontraba con un pasado sefardita. Se amparaba en una referencia de Ramos Mejía, quien en *Rosas y su tiempo* demuestra que todos, o casi todos los apellidos principales de la ciudad, por aquel entonces, procedían de cepa hebreo-portuguesa, y enumera entre ellos el de los Acevedo.

Si la línea materna lo filiaba al judaísmo, tal como corresponde a la tradición, por el lado de la sangre, la línea paterna lo filiaba por el lado de la letra:

“Yo llegué muy pronto a venerar a la cultura hebrea porque una de mis abuelas era inglesa y sabía la Biblia de memoria. Alguien citaba una sentencia bíblica y ella daba inmediatamente el capítulo y el versículo... la Biblia entró en mí muy tempranamente”.

Borges nunca dejó de subrayar la deuda que la literatura occidental tiene con la cultura hebrea. Reconocer esa deuda en su propia literatura, lejos de pesarle lo enorgullecía. Según José Luis Najenson, Borges no era judío ni cabalista, pero envió ambas pesadas cargas con afán. La mística judía ejerció en él fascinación; estudió con detenimiento a Guérshom Schólem, a quien llamó maestro, y se jactaba de haber sido “el primero y muy imperfecto traductor de la obra de Martín Búber”. Es conocida la relación de profundo respeto y admiración que Borges tenía con Rafael Cansinos Assens¹, a quien consideraba otro de sus maestros. Al parecer, una de las cosas que más admiraba de él era el modo en que había decidido su destino judío:

“Cansinos era sevillano de tradición católica. Hacia 1901 se trasladó a Madrid... Desterrado en la capital, dilató su nostalgia de Andalucía en una nostalgia de Israel y, años después, cuando admirablemente tradujo el Libro de las Mil y Una Noches, en una nostalgia del Islam. Soñó, o exhumó, un antepasado judío perseguido por los familiares del Santo Oficio; el remoto ayer es fácilmente modificable. Profesó el judaísmo y se casó con una judía, para engendrar en ella un hijo judío. Los judíos lo son por andanzas pretéritas de su sangre y por un heredado acto de fe; Cansinos eligió su destino”.
(Cansinos eligió su destino, prólogo de un libro de Rafael C. Assens)

De modo especular, de acuerdo con esa imagen tan borgiana que es la del espejo, Borges afirma de su maestro lo que podría haber dicho de sí mismo. Para decidir su destino judío, Borges siguió dos caminos: indagó su pasado, para dar con las pretéritas andanzas de su sangre, y consagró su vida de modo absoluto a la literatura: ése fue su acto de fe.

La escritura: cifra del mundo.

La Cábala constituye uno de los motivos centrales en la identificación de Borges con el judaísmo. Como si fuera el Aleph de la propia obra del escritor, este motivo irradia y justifica los otros, entre ellos, su admiración ante el culto hebreo por el Libro. Leer un libro, hablar de un libro, recordar un libro, era para él una experiencia fabulosa:

“En un libro sagrado son sagradas no sólo sus palabras sino las letras con las que fueron escritas. Ese concepto lo aplicaron los cabalistas al estudio de la Escritura... El Espíritu Santo condescendió a la literatura y escribió un libro. En ese libro, nada puede ser casual. En toda escritura humana hay algo casual... El curioso modus operandi de los cabalistas está basado en una premisa lógica: la idea de que la Escritura es un texto absoluto, y en un texto absoluto nada puede ser obra del azar”.
(Conferencia sobre la Cábala)

Borges, como los cabalistas, consagró su obra a la tarea infinita de develar el secreto cósmico de la Creación. Pero justamente el carácter imposible de esa empresa era lo que lo fascinaba: sostenía que los cabalistas no habían escrito para facilitar la verdad, sino para insinuarla y estimular su búsqueda.

La Escritura como cifra del mundo y la lectura como desciframiento, son los ejes de la obra de Borges. Esos motivos reaparecen en dos dimensiones a lo largo de su literatura. Por un lado, se podría decir que la fundan, por cuanto en ellos el escritor – como los cabalistas, otros escribas- encuentra la justificación de su oficio; por otro, constituyen las temáticas predilectas con las que Borges imagina sus argumentos literarios.

En *La Biblioteca de Babel*, encontramos un número infinito de libros con el mismo formato: cada libro consta del mismo número de páginas, cada página del mismo número de líneas y cada línea del mismo número de caracteres. El significado de cada una de esas obras es impenetrable; la lengua, desconocida.

El motivo reaparece en *“El milagro secreto”*. Jaromír Hlábík, erudito de Praga, sueña con la Biblioteca del Clementinum. “¿Qué busca?”, le preguntan. “Busco a Dios... Dios está en una de las letras de una de las páginas de uno de los cuatrocientos mil tomos del Clementinum”.

El tema retorna otra vez en *“La muerte y la brújula”*. Estamos ante el único relato de la literatura mundial basado en los datos de la Cábala. Tres asesinatos han sido cometidos. En cada ocasión aparece en el lugar del crimen una hoja de papel con la sentencia: la primera, luego la segunda, después la tercera “letra del Nombre ha sido articulada”.

El detective Lönnrot, instruido en la literatura cabalística, intenta penetrar el misterio. Descubre que los lugares donde fueron cometidos los crímenes forman los tres vértices de un triángulo equilátero. Infiere que el cuarto crimen ha de corresponder a la cuarta letra del Nombre, y que tendrá lugar en el cuarto punto del rombo virtual reconstituido. La deducción es perfecta, pero Lönnrot queda atrapado en el borde imposible de su razonamiento: es él, en efecto, quien será asesinado.

Finalmente, en *El Gólem*, uno de los poemas más clásicos de la lírica de Borges, el motivo de la creación asociado al carácter simbólico de la escritura confluye en otro de sus tópicos predilectos, la figura del regressus ad infinitum: el hombre que sueña y comprende con estupor que es a su vez el sueño de otro (un dios); el jugador de ajedrez que es a su vez la pieza de un juego Divino; la apertura en abismo que no tiene fin, como una galería muda de espejos que se miran mirarse ... Borges elucubraba así la imagen inútil, inmóvil, incorruptible, secreta... de la eternidad.

El poema nos sitúa ante Judá León, el rabí de Praga, quien se pregunta – para suscitar a su vez la pregunta de Borges sobre su propia pregunta- al contemplar con estupor la criatura que acaba de crear:

*“¿Por qué di en agregar a la infinita
Serie un símbolo más? ¿Por qué a la vana
Madeja que en lo eterno se devana
Di otra causa, otro efecto y otra cuita?
En la hora de angustia y de luz vaga,
En su Golem los ojos detenía.
¿Quién nos dirá las cosas que sentía
Dios, al mirar a su rabino en Praga?”*

La idea de la creación como obra infinita, reaparece una y otra vez en la obra de Borges en la imagen abismal que registra que todo acto de creación es a su vez la obra de otro acto creador, que es a su vez obra de otro acto, en una fuga que no se detiene jamás. Esa intuición es el fundamento de la Cábala, el libro judío más misterioso: la Cábala investiga el sentido del Libro, el libro que viene detrás del libro. ¿No es éste acaso el mundo de Borges?

Borges conjeturó una y otra vez que en su pasado había ancestros judíos. Esto puede entenderse como una rigurosa búsqueda histórica, pero cabe también que estemos ante otra conjetura borgeana. La primera hipótesis no tiene más valor que el dato documental, lo que el mismo Borges alguna vez denominó "la policía de los pe-

queños detalles". La segunda, en cambio, ostenta seducción literaria: ¿por qué la literatura de Borges necesitó postular que corría sangre judía en las venas de su autor? No es seguro que tales raíces hubiesen dado inexorablemente esos frutos; lo que sí es seguro es que dichos frutos necesitaron arraigar en ese suelo para madurar.

1. 1883-1964, poeta, novelista, ensayista, crítico literario y traductor español, considerado un maestro dentro de las tendencias más vanguardistas de la literatura española del siglo XX. Nació en Sevilla. En su primer libro, *El candelabro de los siete brazos* (1914) desarrolló asuntos relacionados con la tradición judía que estarán presentes en casi toda su obra.

APERTURA PLAZA MEMORIA AMIA

Ya puede visitarse el nuevo espacio que honra la memoria de las 85 víctimas fatales del atentado.

"Comenzamos a habitar hoy un nuevo sitio de memoria, levantado a partir de la huella de los escombros, como una metáfora perfecta de un intento de destrucción que no pudo vencernos. Nuestra misma presencia hoy aquí, es una prueba que no nos vencieron."

Las palabras del presidente de AMIA, Amos Linetzky, resumieron, este mediodía, la emoción que acompañó el acto de apertura de la Plaza Memoria AMIA, un proyecto desarrollado en conjunto entre la institución, el gobierno porteño y la Universidad de Buenos Aires (UBA), para rendir homenaje a las 85 personas asesinadas del atentado terrorista perpetrado el 18 de julio de 1994.

Con acceso directo por la Ciudad Universitaria de la UBA, ubicado entre el Parque de la Memoria y la Reserva Natural Costanera Norte, el nuevo espacio de recordación se levantó a partir de un relleno costero sobre el que se depositaron los escombros del edificio de Pasteur 633, que fue destruido por el coche-bomba que se incrustó contra la sede de la AMIA.

"Solemos decir que, por el atentado a la AMIA, los conceptos de memoria y justicia son dos caras inseparables de la misma moneda. Porque mientras vivamos con impunidad, lamentablemente no podemos concentrarnos únicamente en el homenaje, sino que tenemos que mantener vivo el reclamo de justicia", enfatizó Amos Linetzky en su discurso.

"Desde el primer momento, entendimos que la plaza tenía un destinatario principal, que son los jóvenes estudiantes de la UBA", explicó -a su turno- el director de Arte y Producción de AMIA, Elio Kapszuk. "Tenía que tener la misión de contar, como testimonio, lo que sucedió el 18 de julio de 1994, de honrar y nombrar a las víctimas una vez más, no desde una perspectiva de monumento sino desde una concepción de lugar de la memoria, que en tiempos de impunidad, se constituye un espacio permanente de reclamo de justicia", remarcó.

"Tenía que ser un lugar para el diálogo, el encuentro, la discusión de ideas, la posibilidad de escuchar al otro, promoviendo que las diferencias no están para separarnos sino para enriquecernos", expresó Kapszuk. "Es por eso que la plaza contiene un pequeño anfiteatro y muchos lugares para poder encontrarse. Entendiendo que este encuentro, este puente, este diálogo es el mejor antídoto contra cualquier tipo de discriminación e intolerancia".

Al momento de compartir su mensaje, Marina Degtiar, hermana de Cristian, una de las 85 personas asesinadas en el atentado terrorista, manifestó: "Recordar es una decisión. Nosotros elegimos recordar. Porque somos lo que recordamos y somos lo que hacemos con aquellos que recordamos". "Hoy en esta nueva Plaza Memoria AMIA gritamos al mundo sus nombres", concluyó.

Uno de los momentos más emotivos del acto fue la lectura de los nombres de las víctimas fatales a cargo de Jennifer Dubín, quien perdió a su papá, Norberto, en el ataque terrorista del 18 de julio de 1994. "Lo único que no está permitido es el olvido. Porque por ellos seguimos de pie y estamos acá, para que cada vez que la vida nos permita, los podamos honrar y recordar", expresó Dubín.

El encuentro contó con la presencia del embajador de Israel en Argentina, Eyal Sela; el tesorero de AMIA, Ariel Halperín; el director ejecutivo de la institución, Daniel Pomerantz; autoridades del Parque de la Memoria, integrantes de la Asociación de Familiares de Desaparecidos Judíos, dirigentes comunitarios, y más de 50 familiares de víctimas fatales.

En representación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, asistieron el jefe de gabinete, Felipe Miguel; el secretario de Desarrollo Urbano, Álvaro García Resta; la secretaria de Transporte y Obras Públicas, Manuela López Menéndez, y la subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, Pamela Malewicz.

También estuvieron presentes, por parte de la UBA, el decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Carlos Venancio; el decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Guillermo Durán; el secretario General, Juan Alfonsín, y el secretario de Hacienda y Administración, Matías Ruiz.

Características del nuevo espacio público

La Plaza Memoria AMIA es un proyecto, que fue liderado por el departamento de Arte y Producción de la institución, y desarrollado en conjunto con la secretaria de Desarrollo Urbano, y que AMIA acercó al gobierno de la ciudad seis años atrás.

El proyecto como testimonio urbanístico, tiene un basamento único, que son los escombros del edificio que fue atacado por el terrorismo hace 29 años.

La obra está implantada de manera tal que no alterara la estructura de los escombros ni del espacio verde que los envuelve.



En el sector de bienvenida se ubicó una placa con los nombres de las 85 víctimas fatales y cerca de ella un visor de vidrio que permitirá observar parte de los escombros de la sede de la AMIA.

En todo el memorial se distribuyeron de forma regular 85 estacas verticales de acero inoxidable de 3 metros de altura, que representan a cada persona que perdió la vida en el atentado.

El anfiteatro que convoca al encuentro y a la reunión de las personas consta de una estructura de hormigón de forma circular y una pasarela, que -desde su extremo sobre el río- permite tener una perspectiva amplia del Memorial. Este sector fue pensado para fomentar el diálogo, el ejercicio de la memoria colectiva y realizar actividades de carácter educativo.



FUNDACIÓN IWO

ידישער וויסנשאַפֿטלעכער אינסטיטוט
INSTITUTO JUDÍO DE INVESTIGACIÓN *90 años!*

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Muestra Mauricy Minkowsky

Celebrando la incorporación de la nueva colección Smolarz.
12 Septiembre - 6 Diciembre.

"Lágrimas silenciosas"

Concierto internacional con Lenka Lichtemberg y Payadora Tango ensamble de Canadá sobre poemas de supervivencia de la shoa.
2 de noviembre 19 horas. Única función.
info@iwo.org.ar



BIBLIOTECA Y ARCHIVO:
Whatsapp: 11 37702735



CURSOS Y TALLERES:
INFORMES RESERVAS: cursos@iwo.org.ar



IDISH TISH - COCINA JUDIA - CINE DEBATE
Encuentros mensuales de idish y cultura



SEGUINOS EN FACEBOOK
<https://www.facebook.com/iwo.org.ar>



La National Gallery de Washington, el Museum of Fine Arts de Houston, la Tate Modern de Londres y el Museum of Fine Arts de Boston aplazan el proyecto hasta 2024

Musa Mayer, hija del artista y directora de la Fundación Guston, responde: «El peligro no está en mirar el trabajo de Philip Guston, sino en mirar hacia otro lado»

Y es que Guston comenzó a hacer a finales de la década de 1960 pinturas en las que aparecen figuras encapuchadas del Ku Klux Klan. La exposición preveía incluir 25 dibujos y pinturas de esa serie. La decisión ha sido contestada por Musa Mayer, hija del artista y directora de la Fundación Guston, a través de otro comunicado. «Hace medio siglo, mi padre hizo una obra que conmocionó al mundo del arte. No solo había violado el canon de lo que un destacado artista abstracto debería estar pintando en un momento en el que la crítica de arte era particularmente doctrinaria, sino que se atrevió a poner ante un espejo a la América blanca, exponiendo la banalidad del mal y el racismo sistémico».

Racismo y aplazamiento de una exposición de Philip Guston.

El pasado otoño, la Galería Nacional de Arte de Washington y otros tres importantes museos estadounidenses anunciaron el aplazamiento de una gran exposición

Aparte de los detalles concretos de la polémica sobre Guston, el conflicto en general da una medida del poder actual del marxismo cultural, un movimiento que se mantuvo activo durante la mayor parte de una generación. El marxismo cultural, que hace hincapié en la lucha cultural, ha suplantado el tradicional punto fuerte de la izquierda: su énfasis en la explotación económica, que se manifiesta en las diferencias de clase. Parece que el cambio

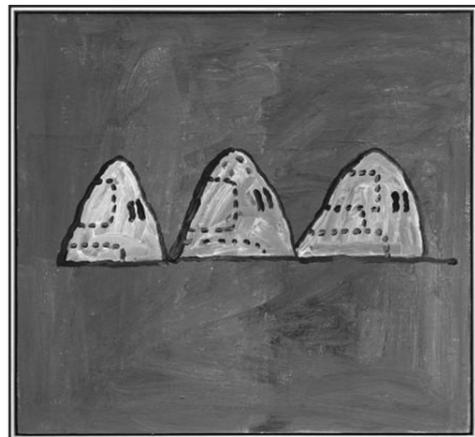
mutatis mutandis, sobre la cancelación ▶ CUATRO GRANDES MUSEOS «CENSURAN» UNA EXPOSICIÓN DE PHILIP GUSTON QUE INCLUÍA IMÁGENES DEL KU KLUX KLAN

puede perdurar; según mi experiencia, los estudiantes ya no hablan de las diferencias económicas tanto como exploran temas relacionados con los atributos personales: el arte identitario ha pasado a un primer plano. Los debates sobre la economía del arte se han quedado atrás. Pero la pregunta sigue siendo: ¿cómo podemos adoptar de forma efectiva una moral política que promueva resultados progresistas sin restringir el debate de los temas? Esta es una pregunta secundaria, dado que, debido a la indignación general por el aplazamiento de la exposición de Guston, la demora se ha acortado dos años. Pero la presión que deben de haber sentido los responsables del museo al retrasar la exposición señala la carga que han adquirido las representaciones políticas del arte. Que incluso un artista tan consolidado

como Guston —uno de los pintores estadounidenses más importantes del siglo XX tanto de la abstracción como de la realidad social— fuese objeto de esas dudas políticas subraya lo agitado que está el pensamiento cultural.

De modo que ahora se está sometiendo el arte a un escrutinio político como no se ha visto en los últimos cuarenta años. Esto tiene sentido, en parte, por la presidencia de Trump, que se ha dedicado a alentar la reacción en todos los frentes. Desde hace décadas, el apoyo federal a los artistas, cuya moralidad social es ignorada, ha sido casi nulo. ¿Cómo se puede comparar la situación actual con las turbulencias políticas que Guston afrontó con decisión y tomó como base de su arte? El énfasis ha cambiado: la política se ha vuelto exquisitamente personalizada, de formas que tienen tanto que ver con los sentimientos de los protagonistas como con el debate intelectual en cuestión. La comunicación sobre temas políticos se ha manejado de forma emocional, lo cual tiene sentido, dado el rígido molde que aplicaba la Administración Trump. Mientras, crece la controversia, lo que obliga a los museos a preocuparse por temas que deben ser debatidos con cierto grado de complejidad, de modo que el posible perjuicio se pueda ver con claridad, en vez de que se pierda en medio de la retórica. La valentía de Guston al enfrentarse a los prejuicios de su tiempo es evidente en las imágenes que decidió pintar. Pero no exigió a su público nada más allá del reconocimiento y la afinidad: exponía el prejuicio racial estadounidense para que fuese considerado como lo que era: una extrema locura.

Guston empezó siendo un realista social, en la década de 1930, con un fuerte acento en la política progresista. Sus cuadros a menudo retrataban ese lado oscuro, aún presente hoy, que es el racismo estadounidense. Pero después, en los años cincuenta, se alejó de este realismo y se dedicó a un tratamiento conmovedor y sensible de la abstracción, caracterizado por un estilo compositivo cuyos elementos tendían a fundirse en el centro, flotando sobre la blancura del lienzo. Como ejemplos de “impresionismo abstracto”, los cuadros tenían un espíritu liviano, incluso delicado en comparación con los antagonismos gigantes de Pollock. Gozaron de plena apreciación cuando fueron creados. Sin embargo, a finales de los años sesenta Guston empezó a abandonar su abstracción a favor de un estilo cotidiano, incorporando una vez más las capuchas y las túnicas del Ku



Klux Klan, al igual que había hecho al comienzo de su carrera. Al principio, fue casi universalmente rechazado, con la valiente excepción de De Kooning, que en la inauguración de Guston en 1970 en la galería Marlborough afirmó que el arte consistía en la “libertad”. Ahora, los historiadores de arte consideran cada vez más que el cambio de Guston fue un intento muy valiente de reflejar el relato social y la vida real. Sin embargo, para cualquier devoto de su obra abstracta el cambio era perturbador. Cuando Guston decidió cambiar a una imaginería cruda y cotidiana no solo estaba abordando las casi anárquicas turbulencias del momento de entonces, también estaba volviendo a su pasado pictórico, en parte por medio de una conciencia social.

Una de las cosas que sí es cierta sobre el realismo de pesadilla de Guston de los años se-

tenta es que no hurtó ni su realidad externa ni su vida personal. Hay imágenes de él fumando, tendido en la cama con una botella de alcohol. Estas son imágenes que se corresponden con la aspereza de su vida. También es cierto que las cuestiones históricas del racismo se volvieron a abordar en estos cuadros en términos inequívocos: el terrible legado del odio racial se explicitó en la aparición de las túnicas del Ku Klux Klan. Es necesario explorar el cambio de la imaginería en las armoniosas y sensibles abstracciones de Guston. Es evidente que el aplazamiento de la exposición *Philip Guston Now* solo retrasa un necesario debate que contextualice su retrato de la agresión estadounidense hacia la gente de color. Sin este debate, el significado de la exposición se vería truncado; aplazar su apertura es postergar una conversación que está en el núcleo del malestar social y cultural de Estados Unidos: la apreciación de la valía de una persona en función del género, la raza, la preferencia sexual, la nacionalidad, etcétera. Desde hace algún tiempo se nos ha hecho consciente de que el trabajo cultural ha tenido escasa influencia en la sociedad, pero el intenso debate que gobierna el papel de la imagen dentro de las artes y sus instituciones sigue siendo vigorizante y necesario.

Puede ser, entonces, que la polémica sobre Guston ejemplifique la forma en que debatimos actualmente sobre la cultura. A este respecto, es obvio que el mundo del arte creía en la necesidad de inaugurar la exposición antes de la fecha de aplazamiento fijada, una decisión que recalcó la necesidad de debatir los temas planteados por las obras del artista. Estos temas son primordiales en la presente exploración del racismo histórico y contemporáneo, dominante en nuestro actual debate sobre el arte. Tal vez la decisión de aplazar la exposición es una señal de la intensificada atmósfera que rodea los temas sociales. La tensión es muy alta, hasta el punto de que el debate fracasa ante el juicio ético. Sin embargo, no tiene sentido juzgar a Guston por retratar los prejuicios como si él fuese su propio causante. De hecho, se oponía diametralmente al racismo, y previó claramente un debate capaz de generar agitación hoy, unos cuarenta años después de su muerte en 1980. Dicho esto, vivimos una época de diferencias políticas extremas: Tal vez el verdadero peligro sea el populismo que está surgiendo tanto en la izquierda como en la derecha, en todo el mundo. Sin embargo, también se necesita una explicación, un proceso más pausado, para poder comprender por qué actuamos como lo hacemos. En el caso de Guston el problema es obvio: hemos confundido la representación del racismo con el propio racismo

MUSEO DEL BOLDUCATO
centro ana frank
CEL CIT
PROTEATRO
ALTE RINAI

CEL CIT PRESENTA

Remitente KASPERLE

Con: Viviana Rogozinski
Dirección: Claudia Quiroga

Todos los Viernes
20:00 hs
Moreno 431 caba
Desde el 25/8
Hasta el 29/9

GRANDES INTÉRPRETES JUDÍOS

SERGEI KOUSSEVITZKY

Director de orquesta y contrabajista. Nació en Rusia en 1874. Pasó su niñez en VyshniVolochook, pueblo situado a 250 km. de Moscú. Sus padres, músicos ambos, lo iniciaron en el estudio del violín y del piano. A los 14 años consiguió una beca del Instituto Músico-Dramático de la Filarmónica de Moscú para estudiar el contrabajo con el profesor Rambusek y, teoría musical y composición, con Pavel I. Blaramberg. A los 20 años, formaba parte de la orquesta del Teatro Bolshoi. Unos años después sucedió a su maestro como primer contrabajista y comenzaron sus recitales con buena crítica. Fue autor también de un Concierto para contrabajo, en colaboración con Reinhold Glière.

En 1905 se casó con Natalie Ushkov, hija de un rico comerciante que lo ayudó económicamente. El matrimonio se estableció en Alemania donde realizó estudios de dirección orquestal con el célebre Arthur Nikish y, en 1908, hizo su debut conduciendo la Filarmónica de Berlín. Entre las obras que figuraron en ese evento figuraba el Concierto N° 2 de Rachmaninoff, con el autor al piano. Tras volver a Rusia al año siguiente, organizó una orquesta que se haría popular a lo largo de todo el país. Brindaba recitales a bordo de una nave a través del Volga, llevando estos espectáculos a



poblaciones alejadas. Simultáneamente comenzó a trabajar en la edición de partituras fundando con su esposa una editorial especializada en música rusa del momento. Publicó obras de los jóvenes compositores Scriabin, Stravinsky y Glazunov. Fue un gran impulsor de los autores del siglo XX.

Tras la revolución rusa, dirigió la Orquesta Sinfónica Estatal (la futura Filarmónica de Leningrado) y, en 1920, abandonó la Unión Soviética. Ya en París creó los Conciertos Koussevitzky en los que hizo conocer algunas de las mejores obras de los músicos contem-

por Roberto B. Nasatsky

poráneos. Así, estrenó en 1923 la versión orquestal de los Cuadros de una Exposición de Mussorgsky que le había encargado a Maurice Ravel, además del Concierto para violín N°1 de Prokofiev y Pacífic 231 de Honegger. En 1924 sustituyó a Pierre Monteux al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston donde permaneció por 25 años y la convirtió en una de las "Big Five", las 5 orquestas líderes de Estados Unidos. Desarrolló programas de concierto y cursos de verano desde 1936 en el Festival de Tanglewood. Entre sus alumnos más distinguidos figuran Leonard Bernstein, Sara Cladwell y Samuel Adler. La Fundación Koussevitzky se constituyó en 1942 con el objetivo principal de encargar partituras y ayudar a los creadores. Grandes artistas respondieron a este llamado, entre otros, Benjamín Britten con su ópera Peter Grimes, Bela Bartók con el Concierto para orquesta, Aaron Copland con su Sinfonía N°3 y Arnold Schönberg con El sobreviviente de Varsovia op.46, por una sugerencia de la bailarina rusa Migre Corinne Chochem, para rendir homenaje a las víctimas del Holocausto. Koussevitzky falleció en Boston en 1951. Fue una vida dedicada a la música como intérprete, compositor y promotor de los mejores talentos de su época en el arte de los sonidos.

LANZAMIENTO DEL FÓRUM RABÍNICO DE AMÉRICA LATINA REUNIDOS EN BUENOS AIRES, MÁS DE TREINTA GRANDES RABINOS LANZARON EL FÓRUM RABÍNICO DE AMÉRICA LATINA

Con la presencia del **Gran Rabino de Israel, David Lau**, más de treinta representantes de diferentes corrientes observantes de nueve países, firmaron anoche, en Buenos Aires, el acta fundacional del Fórum Rabínico de América Latina, un espacio de diálogo y cooperación para preservar y fortalecer la vida judía, de acuerdo con la ley halájica tradicional.

La firma del acta se realizó en el marco del Encuentro Rabínico de Latinoamérica, una iniciativa que fue impulsada por el rabino **Eliahu Hamra**, de AMIA, y que contó con el apoyo del **Superior Rabinato de Israel**, el **Superior Rabinato de la Argentina** y la **International Assembly of the Conference of European Rabbis**.

La convención que se realizó desde el 31 de julio hasta el miércoles 2 de agosto a la mañana, convocó a líderes religiosos de Venezuela, México, Panamá, Brasil, Colombia, Perú, Chile, Uruguay y Argentina, quienes participaron de una intensa agenda de conferencias, reuniones y visitas institucionales.

"El lanzamiento del Fórum Rabínico marca un antecedente muy relevante en la región. Se trata de un ámbito inédito que surgió a partir de la necesidad de contar con un espacio de trabajo conjunto, ante el notable crecimiento que se viene registrando de las comunidades observantes y los desafíos que unidos debemos enfrentar", señaló el rabino Eliahu Hamra.

Haciendo referencia a la importancia de ser fieles a la Torá, el acta firmante señala que sus objetivos son el fortalecer el judaísmo, promover la educación y la ayuda entre los prójimos, y contar con un lugar de reunión donde abordar las temáticas que surgen en las diversas comunidades.

Brindar respuestas halájicas actuales y servicios religiosos a las comunidades pequeñas y lejanas es otro de los objetivos por los que el Fórum trabajará, para lograr una integración plena.

AGENDA DE LA CONVENCION

La agenda del encuentro, que tuvo lugar el Hotel Alvear Icon, dio comienzo con las palabras de bienvenida del rabino Eliahu Hamra, del Rabinato de la AMIA, quien destacó la importancia de las jornadas para "trabajar juntos por el bien de la comunidad en un marco de fraternidad".

Las diferentes sesiones que se sucedieron tuvieron como oradores a Yaakov Nacach, Gran Rabino de la comunidad Maguen David, de México; David Perets, Gran Rabino de la Comunidad Shebet Ajim de Panamá, y David Weisman, Gran Rabino de la comunidad Beit Yaakov de Brasil.

Disertaron además los invitados de honor Eliahu Bar Shalom, Gran Rabino de la ciudad de Bat Yam en Israel y autor de los libros Mishpat Haketuba, y Eliezer Wolff, miembro del Gran Tribunal Rabínico de CER (Conference of European Rabbis). También participó del encuentro el director ejecutivo de Retorno, Eitan Eckstein.

La agenda de la convención también incluyó una visita a la AMIA, donde los participantes fueron recibidos por el presidente de la institución, Amos Linetzky. En el edificio de Pasteur 633, se rindió un sentido homenaje a las víctimas fatales del atentado terrorista perpetrado el 18 de julio de 1994. El rabino David Michaan, de Colombia, fue el encargado de encender una vela en memoria de las personas fallecidas.

El encuentro internacional coincidió con la tercera visita al país del Gran Rabino de Israel, David Lau, quien fue homenajeado con una cena en su honor el lunes pa-



sado, a la que asistieron rabinos, autoridades y referentes comunitarios locales.

En el marco del encuentro, el Gran Rabino Lau también tuvo a su cargo una disertación magistral sobre temáticas halájicas actuales.

Lau también participó de la cena que se ofreció ayer, la cual contó con la presencia del gobernador de Tucumán, Juan Manzur, quien acompañó la visita del gran Rabino de Israel al país.



Walter Duche
Alejandro Zarate
 Tel.: 4544-8799.
 Horario de atención:
 lunes a viernes de 11 a 18 horas
 15-5808 1039 (W) / 15-5808 1043 (A)
 prensa@duchezarate.com.ar

NOVEDADES

Luis Formaiano presenta su obra
“LAS PERSIANAS TIENEN OJOS”
 en El método Kairós con dirección
 de Pato Azor.



“Si tuviera que volver a vivir la misma historia, habría vuelto a pagar el costo. Eso marca la diferencia entre un espíritu libre y un espíritu encadenado, eso marca la diferencia entre respirar con la cabeza alta... O morir ahogado en tu propia mierda.”

Basada en hechos reales, ésta historia, retrata la crisis de una familia cuando el hijo – en una época en la que nadie lo hacía, año 1973 – confiesa su homosexualidad. Desafiando mandatos y normas, Tony privilegia su deseo, ya que para él el deseo es motor y fuente de todo movimiento posterior en la vida.
 Funciones: domingos a las 20.30
 Localidades: \$ 3.000.-
 Estud. y jubilados: \$ 2.600.-
 En venta por Alternativa Teatral.
 El Método Kairós – El Salvador 4530
 Palermo – CABA

BODAS DE TURQUESA

El camarín de las musas
 Estreno: jueves 27 a las 20:30
 Dramaturgia y dirección:
 José Luis Álvarez.
 Con Agustín Tellechea y Lorena Viterbo.



Una ventana abierta que, desde el humor, nos muestra la cotidianeidad de una pareja que lleva 18 años de casados. Una esposa que recurre a las fantasías y a las terapias alternativas. Un esposo que resiste y nada le pide a la vida. Una obra en la que el espectador se encontrará riéndose de sus propias luchas internas.

Funciones: Jueves a las 20:30. Localidades: \$ 3.000.-en venta por Alternativa Teatral y la página del teatro. El camarín de las musas - Mario Bravo 960 – CABA

LAS DESCARTADAS

Nün Teatro Bar
 En julio sólo 2 funciones: Miércoles 12 y 19 a las 21 horas (En agosto vuelve viernes a las 21 horas)



Dramaturgia: Florencia Farías, Gustavo Rozas Pereyra. Actúan: Florencia Farías, Nacha Malén, Yamila Mayo, Lourdes Prenafeta, Mariel Rueda, Erica Ruiz. Dirección: Alejandra Mistral. Seis mujeres muy diversas, estudiantes de psicología de la universidad pública necesitan presentar su tesis universitaria grupal para así recibirse y poder cambiar su suerte. En plena búsqueda del tema a investigar hurgando en sus biografías estalla el conflicto. Fueron **“descartadas”** por sus compañeros y rejuantadas en un grupo dispar, unidas por diferentes, cada una mostrará sus partes menos valoradas, menos aceptadas, haciéndonos reflexionar sobre el aspecto “descartado” con el que cada uno de nosotros luchamos cotidianamente. En agosto vuelve los viernes a las 21. Localidades: \$ 3.000.- En venta por Alternativa Teatral. Nün Teatro Bar – Juan Ramírez de Velazco 419 - CABA

1165932630
 @marcosmutu
 @mutuverriaPR
 www.mutuverriapr.com

¡ESTRENO 2023!
“Todxs saltan/ Están bien/ Nadie mejora”
 de Andrés Binetti



Sábados 22hs · Teatro del Pueblo
 Todxs saltan/ Están bien/ Nadie mejora es una obra que reflexiona sobre los vínculos, las formas de conectarse, los procedimientos para enfrentar la soledad. Siete episodios que, cual breves instantáneas del mundo contemporáneo, nos enfrentan a la realidad con sus variantes,

el suicidio, el desamor, la angustia, el simulacro.

Dentro de un Call Center de atención al suicida, especie de cruce entre dependencia pública y espacio tercerizado/privatizado o en vías de... los personajes trabajan, proyectan sus mundos y maneras de lidiar cotidianamente con el suicidio, la soledad, las pequeñas angustias existenciales.

En el marco de una semana arriba un pequeño equipo de filmación que intentará realizar, en vivo, una especie de documental/producción de contenidos para redes sociales generando así un procedimiento de simulacro entre lo que se ve en vivo y aquello que se decide mostrar en el espacio mediatizado. Mientras que, luego, el futuro se anunciará como aquello que llegó hace rato.

¡DESDE EL 5 DE AGOSTO!
SÁBADOS A LAS 22 HORAS
 Teatro del Pueblo - Lavalle 3636
 Entradas: \$3000
 En venta por Alternativa Teatral

LA PAPA está basada en la historia de vida de su autora, su vínculo con el judaísmo y con su hermana cuando ésta se hace ortodoxa.

¿Qué pasa cuando tu hermana se hace ortodoxa y vos sos poco ortodoxa? Son los noventa. Nuni y Luli son hermanas, son amigas, son cómplices. Pasarán los años y Luli tomará una elección que cambiará su vínculo para siempre. ¿Qué pasa cuando un cambio inesperado ocurre en una familia? ¿Qué hacer cuando una persona querida elige un camino que no podemos entender?

El tío, la mujer que las crió y un rabino serán testigos de este vínculo y de la manera en la cuál se irá transformando a lo largo de los años. Entre papas, masas y canciones de Gilda, Nuni pasará esta crisis en busca de su identidad. En este camino se



cruzará con diferentes personajes que le mostrarán su oscuridad, su luz, su culpa y sus deseos más profundos.

¡3ª TEMPORADA! DOMINGOS A LAS 12 DEL MEDIODÍA Timbre 4 - Boedo 640
FUNCION ESPECIAL: Jueves 31/8 a las 20:30 en Sala México de Timbre 4
 Entradas desde \$3500 En venta por Alternativa Teatral

PALABRAS DE LA AUTORA

“Soy Nati, nací en una familia judía y las preguntas sobre la existencia y la fe están en mi desde que tengo memoria. Quise hacerme la desentendida, quise nacer en otra familia, pero hubo un momento donde tuve que asumir mis raíces e investigar profundamente lo que significa el judaísmo para mí. Mis vínculos me trajeron muchas preguntas sobre mis propias elecciones de vida y tuve que meterme a fondo en eso y desde ahí escribí esta obra. Mi proceso de escritura comenzó supervisado por Aristides Vargas en Ecuador y luego de recibir su bendición final estrenamos ‘La Papa’.

A mí me toca hablar de judaísmo pero no creo que La papa sea una obra judía, ni solo para judíos. La papa nos permite reflexionar sobre los mandatos, los vínculos familiares, los miedos y los fantasmas que todos traemos.

Esta obra es el proyecto más grande, más personal y más importante que hice en mi vida. ¡Les espero!”
 Natalia Jesica Slovediansky

vermeer
 GALERÍA DE ARTE

Suipacha 1168 - C1008AAX Buenos Aires - Argentina
 Tel./Fax: 4393-5102 / 4394-3462
 www.galeriavermeer.com.ar / vermeer@sion.com

Fundador: *León Kibrick*
 Director Editor: *Dra. Corina Schwartzapel*
 Periódico de noticias,
 fundado el 8 de junio de 1923 - Propietario:
 EDITORIAL MUNDO ISRAELITA S.A.

Año C - N° 4581 - 8 páginas
 ISSN 0327-5930 - Aparece los viernes
 Registro Nac. de la Prop. Intelectual
 N° 64680432 - Franq. pag. Conc. N° 248
 Redacción y Administración:
 Corrientes 4006 - (1194)
 Buenos Aires - Argentina
 Tel: 4864-0760 - Tel./Fax: 4861-8434
 E-mail: mundoeditor@hotmail.com

Los artículos firmados y los espacios publicitarios no reflejan necesariamente la opinión de la redacción.

Buenos Aires, 11 de Agosto de 2023

